

## “ระ-หว่าง-ทาง”

ชีวิตของคนทำงานภาคสนาม โดยเฉพาะนักมานุษยวิทยา ล้วนมีจุดมุ่งหมายปลายทางที่เพียรค้นหาสิ่งที่ต้องการด้วยเหตุแห่งการเดินทางโดยต้องสืบเสาะแสวงหาเพื่อสนอง “ความไม่รู้” ด้วย “ความรู้”

แม้ว่าสิ่งอันปรารถนาที่ไขว่คว้านั้นจะได้รับการสนองทั้งเชิงคุณภาพและปริมาณ หากแต่สิ่งที่เกิดขึ้น “ระ-หว่าง-ทาง” ก็ช่วยเติมเต็มเรื่องราว-ความหมาย-ความทรงจำของคำตอบนั้น ๆ ได้ดีอยู่มิใช่น้อย

ภาพชุด “ระ-หว่าง-ทาง” ได้ร้อยเรียงมุมมอง ณ ช่วงขณะหนึ่ง บางเหลี่ยมมุมได้แสดงให้เห็นถึงสายตาที่ทอดไกลอย่างไร้จุดหมาย แต่ก็กลับกลายเป็นเหตุแห่งการตั้งสติเพื่อค้นพบความสุขอันเรียบง่าย ในขณะที่ ความสงสัยก็อาจผุดผาดขึ้นอย่างไม่ทันตั้งตัวเพียงเพราะความแปลกใหม่ที่ปรากฏอยู่ตรงหน้า

ชีวิต “ระ-หว่าง-ทาง” เส้นนี้ เป็นการเดินทางไกลในสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว (สปป.ลาว) ครั้นเมื่อต้องออกเดินทางค้นหาวิถีชีวิตของ “คนไทดำ (Black Tai Ethnic Group)” แต่ในขณะที่เดียวกันก็ได้พบมุมมองของ “ชีวิต” อื่น ๆ อีกหลากหลายที่ชวนขบคิดอย่างน่าสนใจ

ท้ายที่สุด จะเห็นว่า คุณค่าของ “ระ-หว่าง-ทาง” กลับไม่ต้องแสวงหา หากแต่จะเกิดขึ้นได้เพียงเพราะเราขยตามอง ก็เท่านั้น



แรกลืมตาในวันใหม่ วิวห้องทำงานในยามเช้า  
 (ภาพถ่ายขณะรถตู้วิ่งผ่านเทือกเขาในยามเช้า วินาทีแรกที่เบิกตาโพลงก็รับรู้ถึงความสดชื่น สดใส)



กอนหินในลำธารกว้าง กับชายยืนล้างมอเตอร์ไซค์คู่ใจ



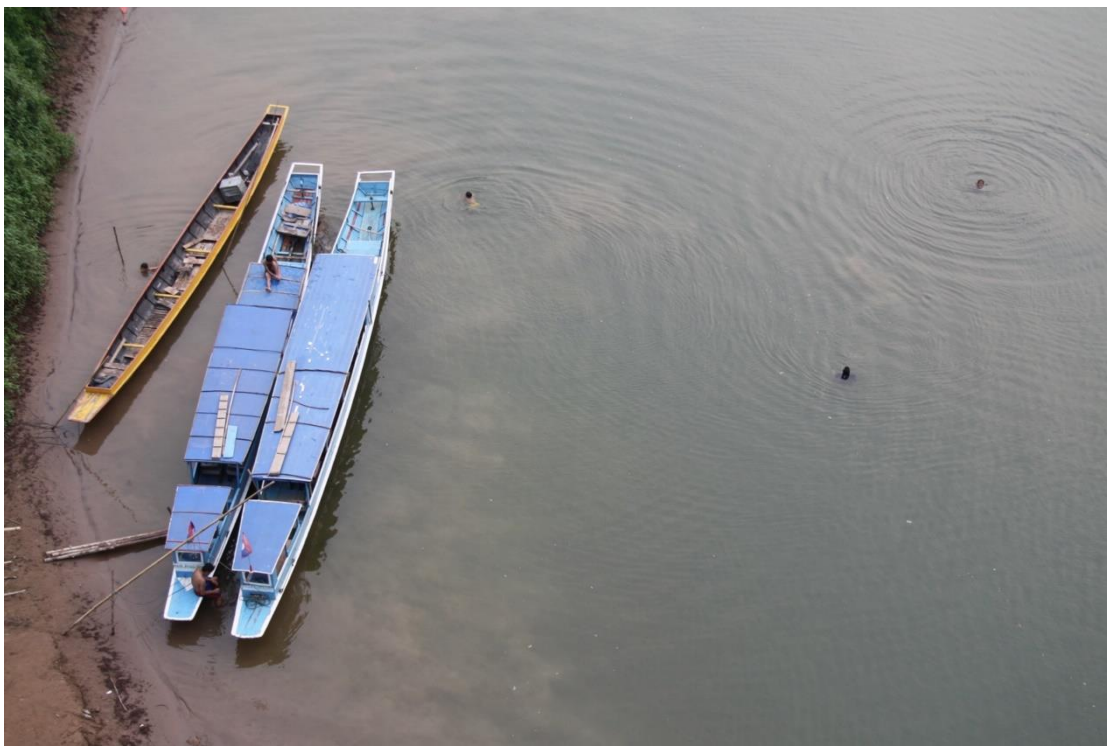
เด็กน้อยบนเนินดิน กับหญิงที่ยืนจ้องมองรถที่วิ่งไปมาบนถนนเส้นทางหลักของประเทศ



“ราชาชูรส” แม่ค้าชาวลาวนั่งแบกะดินขายหน่อไม้ ในตลาดเช้าแห่งหนึ่ง



ร่มแห่งโชคชะตา (laolottery) กับ ความหวังที่เริ่มจากโต๊ะเล็ก ๆ ของผู้คนเดินดิน



พักผ่อน: เรือนั่งเทียบฝั่ง คนว่ายน้ำสำราญใจ



บ้านชายป่า กับสุริยาฉายแสง



สี่เด็กน้อยแจวเรือในแม่น้ำดำ สปป.ลาว



เรือจอดเทียบฝั่งเมื่อสิ้นภารกิจ เจียบสงบตั้งผืนน้ำไร้การกระเพื่อม



กองทรายสนทนา



ห่วงยางสามัคคี



น้ำกลั่นอันบริสุทธิ์

---

**ผู้เขียน**

ไอยเรศ บุญฤทธิ์

ผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Shutter Stories: เล่าภาพยนตร์ในความทรงจำผ่าน  
เลนส์มานุษยวิทยา ปี 2567