

## ศรัทธากับความเชื่อ [Faith and Belief]

ระหว่าง "เชื่อ" กับ "ศรัทธา" ค่อนข้างใกล้เคียงกับคำว่าหลงและมกมาย ซึ่งทำให้เกิดปัญหาความขัดแย้งทางความคิด ไปจนถึงการใช้ชีวิตของคนบางจำพวก บางกลุ่ม และบางครอบครัว รวมถึงเป็นช่องทางให้มีฉ้อฉลหรือผู้ที่มีฉ้อฉลที่ฉวยโอกาสสร้างประโยชน์อยู่ในสังคมไทยทุกวันนี้

ศรัทธาที่มีผลต่อการดำเนินชีวิต ได้แก่ ความเชื่อในพุทธศาสนาหรือศรัทธาในคุณค่าทางพระพุทธศาสนา ความเชื่อไสยศาสตร์ ความเชื่อและศรัทธาในความดีหรืออิทธิปาฏิหาริย์ ศรัทธาเหล่านี้มีบทบาทสำคัญในการกำหนดทิศทางและการกระทำของบุคคลในชีวิตประจำวัน การเชื่อและศรัทธาได้สร้างพื้นฐานทางจิตวิญญาณและมุมมองต่อชีวิตที่มีความหมายอันสำคัญในสังคมไทย

ความเชื่อและศรัทธามีบทบาทสำคัญในการนำทางชีวิตและพฤติกรรมของคนไทย เชื่อมักเกี่ยวข้องกับความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ การทำความดีและการเชื่อมั่นในความดีของสิ่งที่ทำ ในขณะเดียวกัน ความศรัทธามักเน้นที่การเชื่อในสิ่งที่มีเหตุผลและตามกำลังของสติปัญญา ความเชื่อหรือศรัทธาในบางสิ่ง บางครั้งมาในรูปของบุคคลและมาในนามของศาสนา ที่เชื่อว่าจะนำพาเราให้รอดไม่ว่าทางใดก็ทางหนึ่ง แต่ก็มีหลายคนที่ตั้งคำถามหรือต่อต้านกับความเชื่อและศรัทธาเหล่านั้น ถือว่าเป็นความมกมายและเป็นสิ่งที่มีอาจพิสูจน์ได้



ภาพที่ 1 สะท้อนงานวาระ

พระบาทสมเด็จพระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว เรียกว่าพระนวกะ ต้องอยู่ในความดูแลของพระอุปฌาย์



ภาพที่ 2 ไหว้ครับหลวงพี่

การไหว้เคารพกับพระ เพื่อเป็นการน้อมรำลึกถึงพระคุณของครูบาอาจารย์ เป็นการแสดงความน้อมนำและเคารพ เพื่อความเจริญรุ่งเรืองขึ้นของตน



ภาพที่ 3 ธงตะขาบ

ธงตะขาบ ใช้ประดับเพื่อแจ้งว่า วัดนี้มีคนมาจองกฐินแล้ว ให้ผู้จะมาปวารณาทอดกฐิน ผ่านไปวัดอื่นเลยไม่ต้อง เสียเวลามาถาม



ภาพที่ 4 ให้พระ

การให้ของที่ระลึกกับผู้ที่มาร่วมงานบุญแทนความขอบคุณเป็นสิ่งที่พบเห็นในสังคมไทยเสมอ



ภาพที่ 5 พระลักษณะหน้าทอง

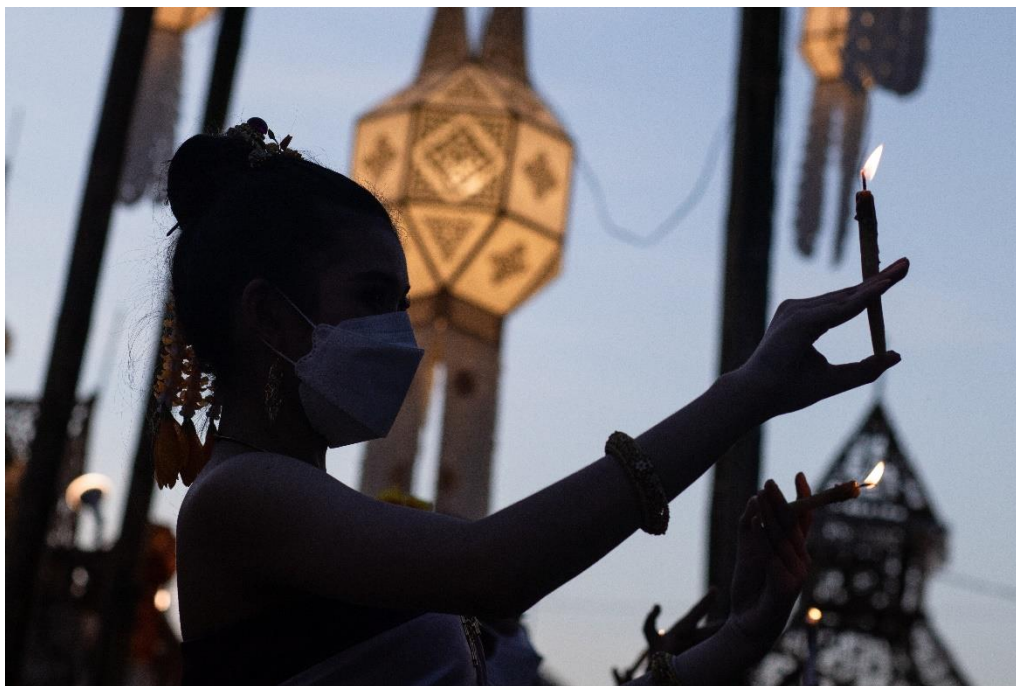
ใบหน้าโค้งมนของชายรูปงาม คิ้วโก่ง ตาโต ริมฝีปากโค้งยิ้มละไมภายใต้ไรหนวดสีเขียว ตรงกลางหว่างคิ้วมีรอยเจิมสีแดง ประกอบกับลวดลายเส้นสายหยักพลิ้วอ่อนช้อยวิจิตรงดงาม แบบไทย วิชาพระลักษณะหน้าทองเป็นวิชาสายเมตตามหานิยม สายขาว มีอานุภาพสูงส่ง ใน

อดีตนักแสดงโขนหรือนักแสดงละครในนับถือกันมาก เชื่อว่าใครได้ครอบแล้วจะเกิดเดชะเมตตามหานิยมแก่ตนเอง ไปที่ใดใคร ๆ ก็รัก จะร้องรำทำเพลงอย่างไรใคร ๆ ก็ชมชอบ เชื่อว่าเมื่อครอบวิชานี้แล้วจะช่วยให้มีวาสนาดี มีคนอุปถัมภ์ค้ำชู และบังเกิดความเจริญรุ่งเรืองในชีวิตอย่างสูงสุด



ภาพที่ 6 เป่าควันเทียน

สิ่งสำคัญในพิธีทำขวัญนาค พ่อครูโหราจะรวมเทียนทั้ง 3 แวนเข้าด้วยกัน เอาใบพลูรองล่างแล้ววนเวียนรอบหลักบายศรีทูนขึ้นเหนือศีรษะและลดต่ำลงมาดับควันเทียนแล้วเป่าควันเทียนใส่หน้านาค โดยให้นาคอ้าปากรับควัน ทำจนครบ 3 ครั้ง



**ภาพที่ 7** ช่างฟ้อนล้านนา

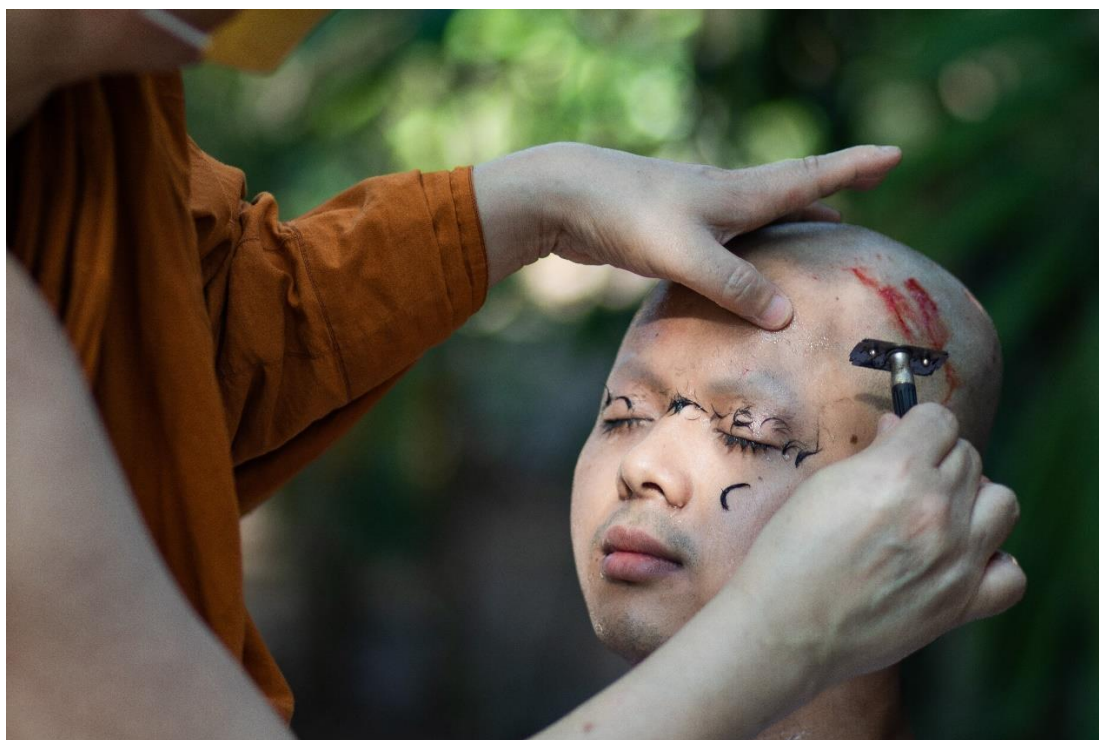
การฟ้อนโดยคนรุ่นใหม่ เพื่ออนุรักษ์สืบสานวัฒนธรรมประเพณีล้านนา เป็นการแสดง  
พื้นบ้านในงานบูชาเมือง



**ภาพที่ 8** สักยันต์โบราณ

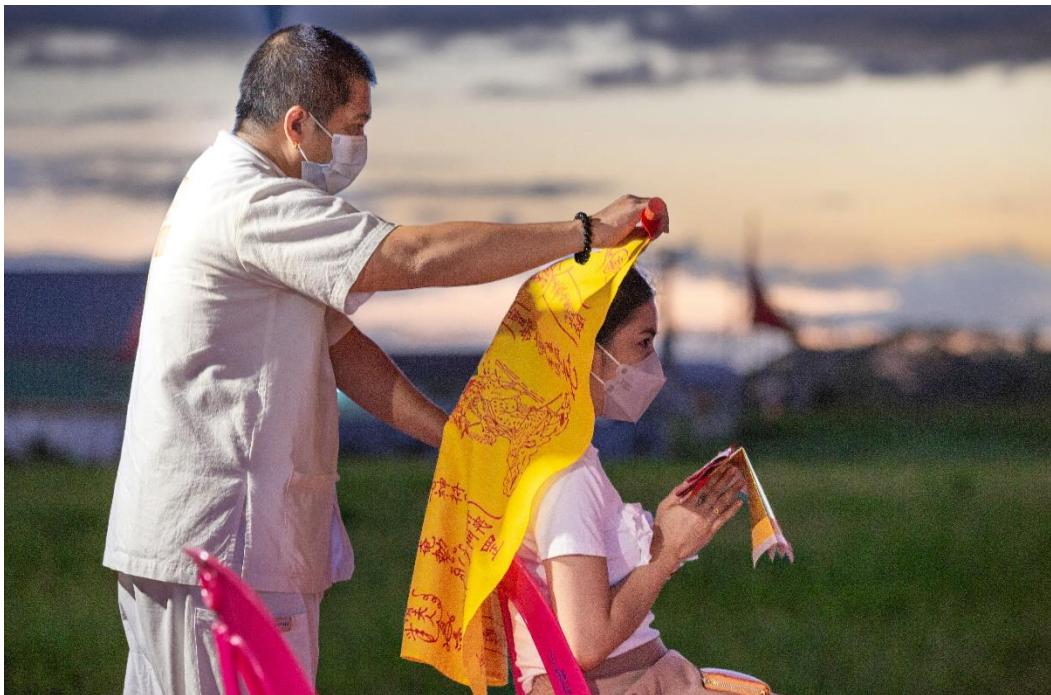
เหล็กผ่าปาก เขม่าไฟ ว่านยา ดีสัตว์ ความเจ็บปวด ศิลปะ ความเชื่อและความศรัทธา  
โดยอาจารย์จะเป็นผู้วางยันต์ให้ โดยมีความเชื่อว่า รูปแบบลายสักหรือยันต์แต่ละชนิดจะให้คุณที่  
ต่างกัน และผู้ที่ได้รับการสักยันต์จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับที่แต่ละสำนักกำหนดไว้ ยันต์ที่สักไว้  
บนส่วนต่าง ๆ ของร่างกายมีการเสกเป่าอัญเชิญครูบาอาจารย์มาคุ้มครองรักษากำกับไว้ทุก

ครั้งที่สักยันต์ เพื่อเสริมสร้างขวัญและกำลังใจให้เพิ่มขึ้น และเป็นการระลึกถึงครูบาอาจารย์ที่  
 ประสาทประสิทธิ์ยันต์นั้นให้แก่เรา



ภาพที่ 9 หลังเลือดชโลมธรรม

โกนผมนาค โดยจะให้ครอบครัวและญาติพี่น้องของนาค มาตัดปอยผมก่อน จากนั้นพระ  
 พี่เลี้ยงก็จะทำการโกนผมนาคเป็นลำดับต่อไปทันที ผมนาคที่โกนแล้วจะห่อด้วยใบบัวแล้วนำไป  
 ลอยที่แม่น้ำหรือวางไว้ใต้ต้นโพธิ์ โดยเชื่อว่าจะทำให้เกิดความร่มเย็นเป็นสุข



ภาพที่ 10 ปิดชง

การปิดชงและเสริมดวงให้ลูกหลานที่เข้ามาไหว้อากงโดยเหล่าซือ การขจัดปิดเป่าสิ่งชั่วร้ายร้าย สิ่งที่ไม่ดีที่ติดตัวมา เคราะห์โศกทั้งปวงให้หมดสิ้น



ภาพที่ 11 รับพระเคน

การมอบให้ด้วยความเคารพ ใช้ปฏิบัติต่อพระภิกษุสงฆ์เท่านั้น มีวินัยบัญญัติห้ามพระภิกษุสงฆ์รับหรือหยิบสิ่งของมาเอง ผู้ชายสามารถพระเคนให้พระได้โดยตรง แต่หากเป็นผู้หญิงให้วางลงบนผ้ารับพระเคน



ภาพที่ 12 กรวยดอกไม้

กรวยดอกไม้เป็นหนึ่งในเครื่องสักการบูชาของชาวล้านนา มักใช้ในพิธีกรรมหรือเพื่อนำไปวัดบูชาพระ กรวยที่ทำขึ้นส่วนใหญ่ทำจากใบตองหรือกระดาษ โดยมีฉนวนเป็นกรวยเย็บด้วยไม้กลัด ส่วนประกอบที่สำคัญของกรวยดอกอยู่ที่ กาบ หรือ กลีบ ที่พับเป็นรูปต่าง ๆ และเย็บติดกรวย



ภาพที่ 13 สารู

สารู เป็นคำที่ใช้ในการแสดงความเคารพและอนุรักษในศาสนาพุทธ โดยมักใช้เมื่อเสร็จสิ้นการทำบุญหรือการทำพระธาตุ หรือเมื่อได้ยินเรื่องดี ๆ หรือเห็นเหตุการณ์ที่ดี ๆ ซึ่งเป็นการแสดงความยินดีและความเชื่อในการสร้างความสุขและความเจริญรุ่งเรืองให้กับผู้อื่น



ภาพที่ 14 โปรยทาน

การสละและการไม่ยึดติดถือเป็นสิ่งที่พึงกระทำ โดยเฉพาะสำหรับผู้ที่กำลังจะเข้ารับการอุปสมบท ได้สละแล้วซึ่งทุกสิ่งด้วยการให้ทานคนอื่น และตั้งมั่นที่จะบวชด้วยใจอันบริสุทธิ์



ภาพที่ 15 โปรยข้าวตอก ดอกไม้

ในงานไหว้ครู การโปรยข้าวตอกและดอกไม้มีความหมายที่สำคัญ คือความเจริญรุ่งเรือง และมีความมงคล

---

**ผู้เขียน**

ปณต สุสุวรรณ

ผู้เข้าร่วมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ Shutter Stories: เล่าภาพย่านเก่าในความทรงจำ  
ผ่านเลนส์มานุษยวิทยา ปี 2567