

SERIES กรมสมเด็จพระเทพฯ กับการศึกษาวัฒนธรรม

เพลินเส้นสีฝีพระหัตถ์กรมสมเด็จพระเทพฯ

ปุกัญญา เปล่งรัศมี

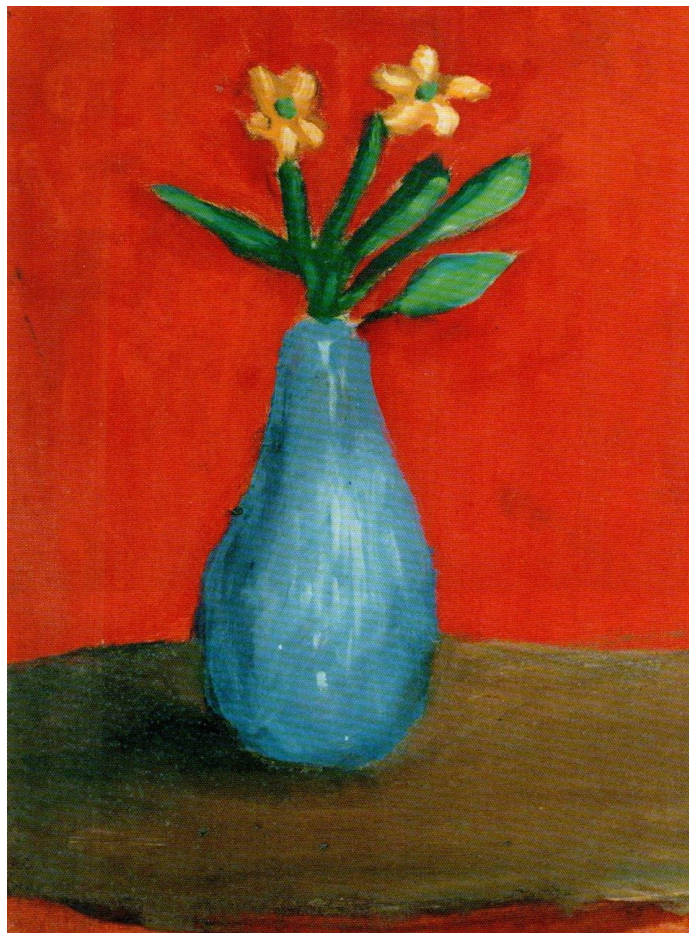
สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเชี่ยวชาญในศาสตร์ต่างๆ หลายแขนง หนึ่งในนั้นคือผลงานศิลปะฝีพระหัตถ์ที่ทรงสร้างสรรค์ไว้ ในบทความนี้ผู้เขียนจึงขอนำเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับการวาดภาพของพระองค์ มาถ่ายทอดให้ผู้อ่านได้ชมและอ่านกันค่ะ



ภาพจากหนังสือ ทอสีเทียบฝัน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีกับการวาดภาพ

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โปรดการวาดรูปตั้งแต่ทรงพระเยาว์ว่าเพราะ “เห็นพี่ๆ วาด ก็อยากวาดบ้าง” และทรงได้เริ่มต้นเรียนวาดภาพ เมื่อเข้าศึกษาในชั้นอนุบาลที่โรงเรียนจิตรลดา กับ ครูสุนามัน ประนิช พระอาจารย์ประจำชั้น ขณะนั้นพระองค์ทรงมีพระชนมพรรษา 3 พรรษาครึ่ง “เราเขียนรูปด้วยสีเทียน ผู้สอนคือครูสุนามัน ครูประจำชั้นตลอดการ จะวาดรูปอะไรได้บ้างนั้นลืมไปแล้ว ที่ติดตาอยู่นั้นก็คือ เกิดแพ้นในการเอาสีเทียนระบายสมุดวาดเขียนทั้งหน้า ใครเป็นผู้ริเริ่มแพ้นนี้หรือมีอะไรเกิดขึ้นก็จำไม่ได้” ทรงใช้สีเทียนในชั้นประถมตอนต้น และใช้สีน้ำในชั้นประถมศึกษาตอนปลาย ครูเทรุโอะ โยมูระ เป็นพระอาจารย์ และทรงเรียนวาดภาพหลายรตน้าโดยมี ครูประพาส ปานพิพัฒน์ เป็นพระอาจารย์ นอกจากนี้ยังทรงเรียนกับครูพิเศษคือ อาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต ในวันเสาร์ อาทิตย์ และทรงเคยวาดภาพกับ อาจารย์พิริยะ ไกรฤกษ์ เป็นครั้งคราว



ภาพจากหนังสือ ศิลปกรรมฝีพระหัตถ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ชื่อภาพ: แจกันสีม่วง ปี: 2506 เทคนิค: สีน้ำมัน

หลังจากทรงจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ไม่ได้ทรงเรียนวาดภาพกับใครอย่างจริงจัง ทรงวาดภาพการ์ตูนในสมุดจดงานสมุดจดศัพท์เล่นบ้าง แต่ยังไม่โปรดการวาดภาพ จึงมีผลงานออกมาให้เห็น เช่น ภาพที่ถวายและพระราชทานให้แก่บุคคลต่างๆ ในวาระต่างๆ อย่างวันคล้ายวันพระบรมราชสมภพของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

จนเมื่อทรงศึกษาต่อในระดับปริญญาโทสาขาจารึกที่คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงได้ทรงใช้ความรู้ในการวาดภาพลายเส้นศิลปะขอมประกอบในรายงานของพระองค์ หลังจบปริญญาโททรงรับราชการที่โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าในปี 2523 และได้มีโอกาสทรงศึกษาวิชาศิลปะจากหลวงวิศาลศิลปกรรม (เชื้อ ปัทมจินดา) สถาปนิกเอกสถาปัตยกรรมไทยและเป็นผู้ครอบครองช่างถวายแด่พระองค์

ในการเตรียมงานเฉลิมฉลองกรุงรัตนโกสินทร์ครบ 200 ปี พ.ศ. 2525 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร โปรดให้สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นแม่กองควบคุมการซ่อมแซมอนุรักษบูรณปฏิสังขรณ์วัดพระศรีรัตนศาสดารามและพระบรมมหาราชวัง สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงตั้งพระทัยอย่างเต็มที่ ทรงศึกษาค้นคว้าความเป็นมาของจิตรกรรมในแต่ละแห่งบนฝาผนังในวัดพระศรีรัตนศาสดารามอย่างถ่องแท้ จากนั้นจึงทรงวิเคราะห์ปัญหาความเสื่อมโทรมโดยทรงไต่ถามจากผู้ชำนาญการและพบว่าปัญหาหลายปัญหาที่แก้ไขด้วยวัสดุวิธีการแบบไทยไม่ได้แล้ว จึงทรงหารือกับนักวิชาการจากต่างประเทศ แล้วได้ทดลองนำมาใช้ซึ่งได้ผลดี การอนุรักษจิตรกรรมครั้งนี้ทำให้ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพระศรีรัตนศาสดารามกลับมามีชีวิตอีกครั้งโดยเฉพาะภายในอุโบสถ



ภาพจากหนังสือ ทอสีเทียบฝัน

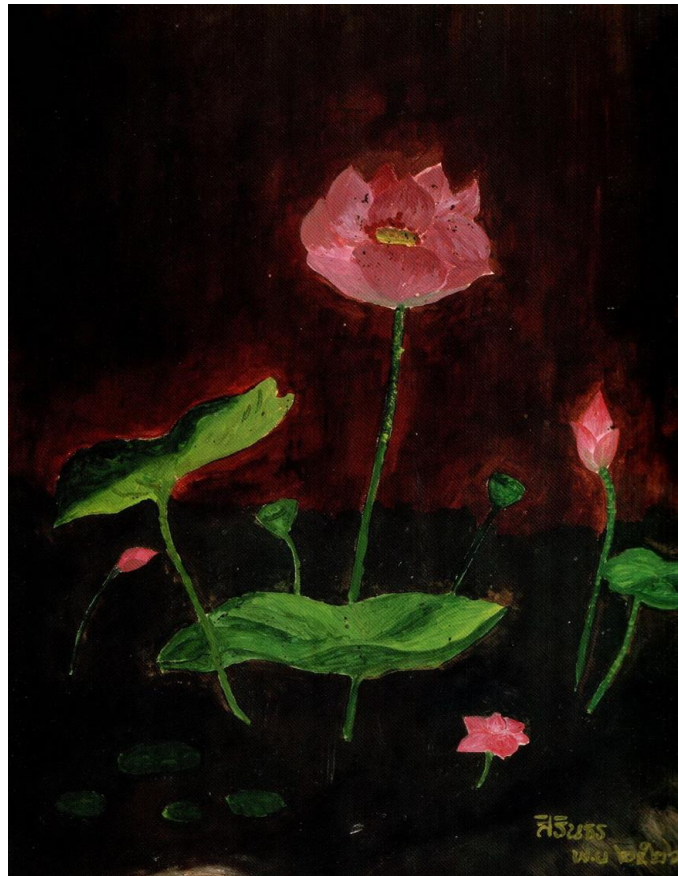
ชื่อภาพ: วนาศรม ปี: 2525 เทคนิค: สีโปสเตอร์

ภาพวาดฝีพระหัตถ์ที่ทรงวาดในแบบศิลปะไทยแล้วเสร็จเมื่อวันที่ 31 มีนาคม 2525 ซึ่งตรงกับวันที่ทรงตรวจรับงานบูรณปฏิสังขรณ์ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม จุดเด่นของภาพ คือ ศาลาใหญ่ตั้งตระหง่านท่ามกลางธรรมชาติอันงดงามในป่า ท้องฟ้าเปิด มองเห็นภูเขาและก้อนเมฆเป็นทิวทัศน์อันแสนงดงาม มีสัตว์ตัวน้อยๆ และพรรณไม้ต่างๆ ที่มองแล้วราวกับเคลื่อนไหว เต็มไปด้วยชีวิตชีวา ทรงวาดภาพนี้โดยมีหลวงวิศาล ศิลปกรรม (เชื้อ บัณฑิต) เป็นผู้ถวายคำปรึกษา โดยทรงตั้งใจจะใช้เป็นแบบปก

จากความสนพระราชหฤทัยและทรงตระหนักว่าจิตรกรรมไทยกำลังจะเริ่มสูญหายไป สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จึงทรงฟื้นฟูโรงเรียนในวังเพื่อรักษางานช่างไทยให้สืบต่อและอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติไปยังคนรุ่นหลัง การทรงแพพระราชหฤทัยใส่ในการอนุรักษ์และทรงศึกษาค้นคว้าการสร้างสรรค้งานศิลปะ ทั้งในแบบประเพณีและร่วมสมัย แสดงให้เห็นถึงความรู้รอบและทรงพระปรีชาสามารถ พระราชกรณียกิจของพระองค์สร้างคุณูปการอย่างยิ่งต่อศิลปะในประเทศไทย นับเป็นพระกรุณาธิคุณอันล้นพ้นแก่วงการศิลปวัฒนธรรมของชาติ

ดอกไม้ ผลไม้ และทิวทัศน์

ในบรรดาสิ่งที่มีสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงวาดนั้น ดอกบัวนับเป็นดอกไม้ชนิดหนึ่งที่ทรงไว้หลายภาพ เพราะพระองค์โปรดดอกบัวมากและหาได้ง่ายในที่ประทับ นอกจากนี้พระองค์ยังเคยทรงพระราชทานสัมภาษณ์ว่า “เวลาไปต่างจังหวัด เห็นดอกบัวอยู่ในบึงข้างทางเราต้องชะงักหน้าไปดูทุกที” ในทางพุทธศาสนาดอกบัวเป็นสัญลักษณ์ของความตื่น ความเบิกบาน สำหรับสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ความหมายของดอกบัวยังหมายถึงสมเด็จพระเจ้ายัย คือ หม่อมหลวงบัวกิติยากร อีกด้วย นอกเหนือจากดอกบัว สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีก็ทรงวาดภาพดอกไม้ชนิดอื่นๆ ภาพผลไม้ และภาพทิวทัศน์ที่น่าชมไว้อีกด้วย



ภาพจากหนังสือ *ทอสีเทียบฝัน*

ชื่อภาพ: ดอกบัว ปี: 2526 เทคนิค: สีน้ำมัน

ภาพดอกบัวมีพระหัตถ์ที่ทรงวาดพระราชทานให้แก่หม่อมหลวงบัวกิติยากร ในโอกาสวันเกิด 25 พฤศจิกายน 2526 เป็นภาพสีน้ำมันที่ใช้พื้นหลังสีเข้มจัดทั้งภาพคล้ายกับเวลากลางคืน ทรงอธิบายว่า “คุณยายชื่อบัว จึงวาดรูปดอกบัว... ภาพนี้สีพื้นยังไม่แห้งก็ลงสีดอกบัว เข้าใจว่าคนอื่นที่เขียน เขาคงไม่มีปัญหา เขาคงรอจังหวะ แต่เราไม่เคยศึกษาเทคนิค สีดอกบัวกับพื้นหลังก็ปนกัน” แต่การเขียนภาพลงซ้ำในขณะที่สียังไม่แห้งเช่นนี้กลับทำให้สีกลมกลืนกัน เกิดบรรยากาศร่วม สีในภาพไม่โดด และจะอย่างไรก็ตามพระองค์ก็โปรดภาพนี้อยู่ดี เพราะสีชมพูกับสีแดงแก่และสีน้ำตาลให้ความรู้สึกหนักแน่น แปลกไปกว่ารูปอื่นๆ



ภาพจากหนังสือ ทอสีเทียบฝัน

ชื่อภาพ: ดอกกุหลาบ 2 ปี: 2533 เทคนิค: สีน้ำ

ภาพดอกกุหลาบฝัพระหัตถ์ที่ทรงวาดขณะพักผ่อนจากแบบของจริงหรือที่เรียกว่า ภาพหุ่นนิ่ง ซึ่งเป็นแจกันบนโต๊ะกินข้าวที่สำนักงานชลประทานที่ 1 ในจังหวัดเชียงใหม่ แต่ไม่ได้ทรงเจตนาจะให้ภาพออกมาเป็นภาพหุ่นนิ่ง ทรงสนุกกับการแสดงออกในเชิงศิลปะ โดยจุ่มสีลงบนกระดาษให้เป็นดอกกุหลาบ และทรงป้ายปิดพู่กันให้เป็นใบกุหลาบ



ภาพจากหนังสือ *ทอสีเทียบฝัน*

ชื่อภาพ: ถาดผลไม้ ปี: 2533 เทคนิค: สีน้ำ

ภาพถาดผลไม้ที่พระหัตถ์ที่ทรงวาดให้มีลักษณะเป็นภาพหุ่นนิ่ง ดูเหมือนจริง ทรงจำแนกแยกแยะรูปทรงและลักษณะเด่นของผลไม้แต่ละชนิดได้ชัดเจน ทั้งมังคุด เงาะ มะม่วง ลางสาด กระท้อน ลิ้นจี่และกล้วย เมื่อได้รับการกราบบังคมทูลถามว่า ผลไม้ที่ทรงวาดอยู่นี้ชอบชนิดไหนมากที่สุด ทรงตอบว่า “ถ้าพูดถึงการวาด ชอบมังคุดที่สุด ถ้าพูดถึงชอบกิน ชอบหมดทุกอย่าง”



ภาพจากหนังสือ *ทอสีเทียบฝัน*

ชื่อภาพ: ฟ้าอุ่มฝน ปี: 2526 เทคนิค: สีน้ำมัน

ภาพทิวทัศน์นี้ฝีพระหัตถ์ทรงวาดตามแบบจากหนังสือ วันที่วาดพระองค์ทรงเขียนบันทึกในสมุดส่วนพระองค์ไว้ว่า “วันอาทิตย์เป็นวันที่เราไม่ค่อยทำอะไร ดูภาษาจีน เปิดศัพท์ในพจนานุกรมหรือหนังสือ สลับกับวาดรูปสีน้ำมัน วาดในแผ่นสเกตซ์ดีเหมือนกัน พยายามวาดตามแบบในหนังสือฝรั่ง แต่ไม่ค่อยจะเหมือน”

บทกวีจีน

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สนพระราชหฤทัยในบทกวีของนักประพันธ์จีน พระองค์ได้ทรงแปลบทกวีที่ทรงคุณค่าจากภาษาจีนเป็นภาษาไทย ภายหลังมีการรวมเล่มไว้เป็นหนังสือพระราชนิพนธ์ชื่อ *หยกใสร้ายคำ ทรงนำแรงบันดาลใจพระราชหฤทัยจากบทกวีมาวาดเป็นภาพจำนวนหนึ่ง*



ภาพจากหนังสือ *ทอสีเทียบฝัน*

ชื่อภาพ: แลจันทร์ ปี: 2526 เทคนิค: สีน้ำมัน

ภาพวาดฝีพระหัตถ์เด็กหญิงนั่งบนเตียงมองดูพระจันทร์เต็มดวงนอกหน้าต่างซึ่งได้แรงบันดาลใจจากบทกวีจีนของหลี่ไป๋ ชื่อว่า จิ้งเย่ซือ หรือในหนังสือ หยกใสร้ายคำ ทรงแปลไว้ว่า ความคิดคำนึงในคืนสงบว่าไฉน

หน้าเตียงแสงจันทร์ระจ่าง
 ประจวบว่าน้ำค้างแข็งบนพื้นดิน
 เยหน้ามองดูจันทร์สว่าง
 ก้มหน้านึกถึงบ้านเกิด

ภาพการ์ตูนช้าง สุนัขและสัตว์อื่นๆ

ในสมุดบันทึกส่วนพระองค์มีภาพการ์ตูนฝีพระหัตถ์น่ารักๆ ที่ทรงวาดเล่นไว้มากมาย สุนัขเป็นสัตว์ชนิดที่ทรงวาดบ่อย เพราะทรงเลี้ยงและพระองค์ได้ใกล้ชิด ส่วนสัตว์โปรดคือช้าง จึงโปรด

วาดข้างด้วย และในที่สุดทรงใช้รูปข้างเป็นตัวแทนของพระองค์ นอกจากนี้พระองค์ก็ทรงวาดภาพ
 ในลักษณะการ์ตูนเนื่องในโอกาสเสด็จพระราชดำเนินไปในงานต่างๆ



ภาพจากหนังสือ ทอสีเทียบฝัน

ชื่อภาพ: ข้างสีเสียวชูดอกไม้ ปี: 2532 เทคนิค: สีน้ำ

ภาพฝีพระหัตถ์ที่ทรงวาดอย่างรวดเร็วขณะนักดนตรีเล่นเพลงพม่าเขว หรือเพลงข้าง ในงานวันสมเด็จพระเทพฯ 6 พ.ย. 2532 ณ หอประชุม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร



ภาพจากหนังสือ ทอสีเทียบฝัน

ชื่อภาพ: กบคางเหลือง ปี: 2538 เทคนิค: สีน้ำ

ภาพฝีพระหัตถ์รูปกบ ทรงวาดระหว่างที่ทรงเฝ้าพระอาการพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ณ โรงพยาบาลศิริราช ทรงระบายสีคางของกบเป็นสีเหลืองเพราะมีที่มาจากครั้งหนึ่งพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงหยอกเข้าเรื่องเครื่องปั้นจากมูลนิธิศิลปะจีนหนึ่งที่ทำเป็นรูปกบว่า “ตัวสีเขียวคางสีเหลือง คงจะไม่สบายปวดฟัน” ภาพนี้ติดไว้ที่ห้องประทับ ณ ตึก 84 ปี โรงพยาบาลศิริราช



ภาพจากหนังสือ

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีกับงานศิลปะและวัฒนธรรม

ชื่อภาพ: โป๊ยเขียน ปี: ๒๕๓๕ เทคนิค: สีน้ำ

ภาพฝีพระหัตถ์สุนัขทรงเลี้ยงพันธุ์พุดเดิ้ล ทรงวาดเพื่อทดลองสีน้ำที่มหาวิทยาลัยศิลปากรผลิตขึ้น



ภาพจากหนังสือ *ทอสีเทียบฝัน*

ชื่อภาพ: แมวที่เมืองอัสตราคาน ปี: 2538 เทคนิค: สีเทียน

ภาพฝีพระหัตถ์ทรงวาดจากภาพถ่ายที่พระองค์บันทึกไว้เมื่อครั้งเสด็จพระราชดำเนินเยือนสหพันธรัฐรัสเซีย ระหว่างวันที่ 14-24 มีนาคม 2536 เป็นรูปแมวอ้วนนอนหลับบนต้นไม้

จากเรื่องราวและภาพวาดฝีพระหัตถ์ของสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ผู้เขียนได้คัดเลือกมาเล่าทั้ง 11 ภาพ หวังว่าผู้อ่านคงจะรู้สึกเพลิดเพลิน ได้แรงบันดาลใจและซาบซึ้งในสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ไม่น่าก็น้อย และคงไม่อาจปฏิเสธได้ว่า พระองค์ทรงมีทั้งพระปรีชาสามารถทางด้านศิลปะ ทรงเปี่ยมไปด้วยจินตนาการ พระอารมณ์ขันและความน่ารัก ผลงานภาพวาดฝีพระหัตถ์ของพระองค์มีเอกลักษณ์ในแบบพระองค์เอง และทรงเป็นเจ้าของฟ้าผู้หนึ่งที่มีศิลปะในหัวใจ

ห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน) ยังมีหนังสือที่เกี่ยวกับสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีอีกมากมาย สำหรับผู้ที่สนใจสามารถค้นคว้าข้อมูลได้ที่ห้องสมุด ชั้น 8 มุมหนังสือสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สอบถามเพิ่มเติมช่องทางออนไลน์ได้ที่ Facebook Fanpage: ห้องสมุดศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร-SAC Library และ Line: @sac-anthropology

วันและเวลาให้บริการ

ห้องสมุด ชั้น 7-8 วันจันทร์-ศุกร์ : 08.30-16.30 น. และวันเสาร์ : 09.00-16.00 น.

ห้องสมุดสุข ภายใจ วันจันทร์-ศุกร์ : 08.00-18.00 น. และวันเสาร์ : 09.00-17.00 น.

ช่วงทดลองขยายเวลาให้บริการ 1 เม.ย.-31 พ.ค. 2564

วันจันทร์-ศุกร์ เวลา 08.30-19.00 น.

วันเสาร์ เวลา 09.00-16.30 น.

อ้างอิง

ทอสีเทียบฝัน : จิตรกรรมฝีพระหัตถ์ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2538.

นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีกับงานศิลปะและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 2552.

ศิลปกรรมของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.

ศิลปกรรมฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. กรุงเทพฯ : หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.

เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, สมเด็จพระ, **หยกใส ร่ายคำ**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการอักษรศาสตร์บัณฑิต รุ่นที่ 41 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.